

IL TEATRO NELLA MITTELEUROPA

(Atti del VII Convegno - Gorizia 1980, pp. 310 - € 12,00)

Indice:

M. BONICATTI

Hofmannsthal-Strauss: esigenza di una revisione critica del lavoro teatrale pag. 5

A. VIGLIANI BRAGAGLIA

Anton Giulio Bragaglia sintesi filologico-documentaria illustrata » 15

L. CANDONI

Avanguardia d'autore e avanguardia di regia » 17

M. DIETRICH

Dramatik auf den Bühnen Mitteleuropas in den letzten fünf Jahren » 21

J. DRUMBL

Mitteleuropa als traditionsraum der liturgischen Osterspiele » 57

K. P. FILPSKY e J. GROEBNER

Gedanken zum Naturtheater » 73

E. FRELIH

Vezi slovenskega gledališča z gledališči drugih narodov » 77

H. GAISBAUER

Zur kritischen Situation des Zeittheaters » 87

Z. GORJAN

Ein Gruss und eine Botschaft von der Fédération Internationale des Traducteurs » 93

I. GREISENEGGER

Kindtheater: situationen » 97

E. GUAGNINI

Appunti su Michelstaedter e il teatro » 105

B. HEČKO

La fortuna del teatro italiano in Slovacchia nell'ultimo quarto di secolo » 119

H. KINDERMANN

Die völkerverbindende Funktion des Theaters in Mitteleuropa » 125

K. KLINGER

Teatro e Tabù » 141

M. KUJUNDŽIČ	
<i>Festival Sterijino pozorje I Savremena jugoslovenska dramaturgija</i>	» 159
L. MAMPRIN	
<i>La "politica" del fare teatro</i>	» 171
L. MARTINI	
<i>Attualità della triplice funzione del Dramma italiano di Fiume</i>	» 177
M. MASSIGNAN	
<i>Arthur Schnitzler e il problema della fortuna di un autore drammatico</i>	» 183
O. MATULLA	
<i>Probleme des Hörspiels</i>	» 187
E. NAGANOWSKI	
<i>Robert Musils "Vinzenz", der Dadaismus und das Theater des Absurden</i>	» 195
L. PAVLOVIĆ	
<i>Kuda ide savremeni teatar. Sedam subjektivnih naznaka i jedna informacija (teatar u Bosni i Hercegovini)</i>	» 205
L. PERISSINOTTO	
<i>Il teatro per e dei ragazzi in Europa</i>	» 213
M. POZZETTO	
<i>Teatro come ambiente architettonico nella Mitteleuropa degli ultimi due secoli</i>	» 217
Q. PRINCIPE	
<i>Perchè il teatro moderno è lontano dai classici</i>	» 219
R. QUADRELLI	
<i>L'impersonalità del teatro</i> (da "Il linguaggio della poesia", Vallecchi, 1969)	» 225
M.-L. ROTH	
<i>Robert Musil und das theater</i>	» 231
E. SALMENHAARA	
<i>Considerazioni sull'opera "La portoghese"</i>	» 239
A. SCHIFFKORN	
<i>Organisationsformen und Methoden zur aktivierung des Publikums</i>	» 241
L. SORANZIO	
<i>Esperienza teatrale come momento di comunicazione sociale</i>	» 245
P. STEFANEK	

<i>Krisis des Vergnügens. Zur Kritik des zeitgenössischen Theaters bei Robert Musil und Bertold Brecht</i>	» 249
J. SZAJNA	
<i>La nuova figurazione del teatro aperto</i>	» 251
J. TAVČAR	
<i>Slovensko gledališče v Trstu – Stikališče idej in ljudi</i>	» 263
F. TUMLER	
<i>Exemplare des Buches Werden Mitgebracht</i>	» 271
W. ZETTL	
<i>Das Theaterleben in Görz und sein soziologischer Hintergrund</i>	» 275
Appendice	
Interventi per l'inaugurazione delle Mostre su Vlatislav Hofman e Robert Musil.....	» 289