

LA SCUOLA VIENNESE DI STORIA DELL'ARTE (a cura di Marco Pozzetto)

(Atti del XX Convegno – Gorizia 1996, pp. 295 - € 15,00)

Indice:

M. MARTINA

Il ventesimo convegno I.C.M. pag. 7

K. GANTAR

Sulle radici storiche dei legami culturali mitteleuropei » 11

G. PAVAN

La Scuola di Architettura di Leopoli (Lemberg) nel giudizio di Pietro Nobile, direttore della Scuola di Architettura di Vienna » 16

W. FRODL

I primordi della Scuola Viennese di Storia dell'Arte » 23

K. VOCELKA

L' Istituto Austriaco per la ricerca storica » 35

A. ROSENAUER

Franz Wickhoff e Alois Riegl » 41

M. BENEDIKT

Gli influssi di Robert Zimmermann sull'estetica dell'arte di A. Riegl » 51

S. VIANI

Il concerto di «pittorico» e lo svolgimento degli stili Burckhardt – Wölfflin - Riegl » 61

G. TRIPP

Alois Riegl e la tutela dei monumenti » 69

M. BENEŠOVÁ

Max Dvořák » 81

E. FRODL-KRAFT

Josef Strzygowski (1862 -1941); Julius von Schlosser (1886-1938) » 89

S. DIMITRIU

Rapporti con l'architettura contemporanea » 101

M. POZZETTO

La Scuola di Vienna e le periferie » 107

E. FRANKOVIĆ	
<i>L' estensione della Scuola intesa come trasformazione della disciplina</i>	» 111
M. BENEŠOVÁ	
<i>Praga e Vienna</i>	» 117
J. BAKOŠ	
<i>La Scuola Viennese di Storia dell' Arte e la storiografia dell' arte ceca</i>	» 123
A. MALKIEWICZ	
<i>Storia dell' arte in Polonia rispetto alla «Scuola di Vienna»</i>	» 143
E. MAROSI	
<i>La storiografia ungherese dell' arte nei primi decenni del XX secolo e i suoi rapporti con la «Scuola di Vienna»</i>	» 151
J. SISA	
<i>Vienna e le origini della storiografia dell' arte e della tutela dei monumenti in Ungheria</i>	» 163
Á. MORÁVANSZKY	
<i>Le aspirazioni ad uno stile nazionale nell'architettura ungherese a cavallo del secolo e la Scuola di Vienna</i>	» 169
F. MERÉNYI	
<i>Il futuro delle architetture di ieri</i>	» 175
R. IVANČEVIĆ	
<i>Ljubo Karaman e la nozione dell'arte provinciale, dell'arte di frontiera e dell'arte periferica</i>	» 183
N. ŠUMI	
<i>Izidor Cankar, fondatore della Scuola Lubianese di Storia dell'Arte</i>	» 195
E. CEVC	
<i>Gli echi della Scuola di Vienna: Francè Stelè e Vojoslav Molè</i>	» 199
D. PRELOVŠEK	
<i>Il Kunstwollen e la storia dell'arte slovena</i>	» 205
S. TAVANO	
<i>Leo Planiscig</i>	» 211
S. VIANI	
<i>Antonio Morassi: l'articolazione della metodologia viennese nell' area italiana</i>	» 229
R. BOSSAGLIA	
<i>Influssi della Scuola di Vienna sulla cultura modernista in Italia</i>	» 233

G. PIRRONE, E. SESSA <i>La storiografia dell'arte in Sicilia e la «Scuola di Vienna»</i>	» 237
A. ANTONIAZZO BOCCHINA <i>Riflessi educativi della moderna critica d'arte</i>	» 247
C. L. RAGGHIANI <i>Ritardi culturali</i>	» 251
<i>Postfazione</i> di M. POZZETTO	» 255
Elenco degli Associati e Laureati alla Scuola Viennese di Storia dell'Arte	» 259