

LA PITTURA NELLA MITTELEUROPA

(Atti X Convegno – Gorizia 1981, pp. 286 - € 12,00)

Indice:

<i>Presentazione</i>	pag.	5
A. MORASSI		
<i>Prolusione</i>	»	7
A. BOVI		
<i>Influenze e sviluppi della Secessione di Vienna in Italia</i>	»	11
S. BROSSI		
<i>Umberto Veruda e Italo Svevo: più che amici fratelli</i>	»	17
S. CAMPAILLA		
<i>Psicologia del comico nei disegni di Michelstaedter</i>	»	25
G. CAPEZZANI		
<i>Il contributo di Vlatislav Hofman al rinnovamento artistico in Cecoslovacchia</i>	»	35
T. CRALI		
<i>Nei primi anni del futurismo</i>	»	41
O. MATULLA		
<i>Gustaf Britsch e la sua teoria dell'arte figurativa</i>	»	53
M. MEDEOT		
<i>Avanguardia e cultura ufficiale nell'arte del Friuli orientale, 1980-1930</i>	»	59
R. MILESI		
<i>Anton Kolig</i>	»	63
S. MOLES		
<i>Il pittore triestino Glauco Cambon</i>	»	69
F. MONAI		
<i>Artisti negli anni Venti a Gorizia</i>	»	71
G. MONTENERO		
<i>Il pittore Vittorio Bolaffio e la crisi della cultura europea</i>	»	79
W. MRAZEK		
<i>Malerei in Österreich: 1900-1938</i>	»	83
M. POZZETTO		
<i>Le radici della pittura di Luciano Baldessari architetto</i>	»	89

D. PRELOVŠEK

Il contributo di Plecnik al disegno di fine secolo » 97

M. RENER

Slovenski slokarji na Goriškem v prvem tridesetletju našega stoletja » 101

M. ROSTWOROWSKI

Romanticismo e spirito romantico nell'arte polacca del XIX e XX secolo » 107

P. SANTARCANGELI

L'avanguardia artistica ungherese e Lajos Kossák » 111

V. STRUKELJ

I tempi del Liberty ed il realismo di Adolf Hohenstein » 127

M. WALCHER

L'itinerario artistico di Vito Timmel » 137

N. ZANNI

Giuseppe Caprin nella cultura figurativa di Trieste tra '800 e '900 » 141

W. ZETTL

Die Wiener Secession – ein mitteleuropäisches Phänomen » 145

Appendice:

A. MORASSI

Ricordo di Vittorio Bolaffio » 157