

LA MUSICA NELLA MITTELEUROPA

(Atti del XI Convegno – Gorizia 1981, pp. 149 - € 12,00)

Indice:

R. VLAD

Mitteleuropa: nodo centrale della musica europea pag. 7

A. BRATUŽ

Slovenska cerkvena glasba na Goriškem » 15

G. CAPEZZANI

Aspetti e influenze della musica cecoslovacca » 19

T. CHYLINSKA

L'ispirazione della montagna nella storia della musica polacca » 25

V. ČIŽIK

Das Bratislavaer Kulturmilieu und seine Bedeutung in B. Bartóks Leben » 33

A. COSSIO

Mario Montico nella vita musicale in Friuli » 41

F. D'AMICO

Sulla poetica di Busoni » 45

M. DELLI PONTI

Pianismo e vocalità in Hugo Wolf » 53

U. DUSE

La poetica dell'espressionismo musicale » 61

O. FERENCZY

Die Entstehungsgrundlage der slovakischen nationalen Schule » 71

N. FHEODOROFF

Josef Matthias Hauer (1883-1959) » 77

G. GORI

Da Hamperdink a Henze: appunti sulla "Märchenoper" » 93

Z. HELMAN

Vom nationalen Stil der polnischen Musik 1919-1939 » 99

S. JAROCINSKI

Karol Szymanowski et la musique polonaise de 1900 à 1930 » 103

J. KÁRPÁTI Béla

Bartók o la possibilità di una sintesi dei linguaggi musicali danubiani » 111

O. KOLLERITSCH

Mahler und Schönberg. Über den Wandel der Musikanschauung in Verbindung mit der Mahler-Rezeption » 123

B. LOPARNIK	
<i>Slovenski skladatelj Marij Kogoj in tendence v obdobju 1900-1930</i>	» 131
O. MATULLA	
<i>Musikalische Graphik</i>	» 135
Q. PRINCIPE	
<i>Il vicolo cieco. Brevi appunti per una filosofia della musica contemporanea</i>	» 139
P. SANTARCANGELI	
<i>Il contributo dei musicisti ungheresi alle tendenze della musica nel periodo 1900-1930.....</i>	» 151
A. TONELLO	
<i>Uso del ritmo bulgaro nella musica della Mitteleuropa</i>	» 169
P. P. VÁRNAI	
<i>Tendenze non folkloristiche nella musica ungherese 1900-1930</i>	» 181