

# LA CINEMATOGRAFIA NELL'EUROPA CENTRO-ORIENTALE DOPO IL 1989

(a cura di Marino Marin. Atti del 37° convegno – Gorizia, 2006, pp.157 - € 15,00)

Indice:

M. MARIN

*Premessa* ..... pag. 5

A. PERCAVASSI

*Nuovo cinema libertà: la fatica della transizione nelle cinematografie dell'Europa centro-orientale. Metamorfosi e nuovi equilibri* ..... » 9

N. BATTELLO

*Qualche appunto sul cinema dell'Est dopo la caduta del Muro di Berlino* ..... » 17

C. COSULICH

*La percezione in Italia delle cinematografie dell'Europa centro-orientale*..... » 21

R. HOLUB

*Czech film. Modest modernity*..... » 29

R. HOLUB

*La cinematografia ceca. Modesta modernità*..... » 33

M. KARPINSKI

*Finalmente liberi. E ora? Il cinema polacco dopo il 1989*..... » 39

Z. KONSTANTINOVIĆ

*Mitteleuropa auf dem Bildschirm von der Transformation semiotischer Zeichen*..... » 47

Z. KONSTANTINOVIĆ

*La Mitteleuropa sullo schermo della trasformazione dei segni semiotici*..... » 51

A. DOKTORIČ

*Film Video Monitor: il cinema sloveno visto attraverso Gorizia*..... » 55

S. NEMEŠ

*La cinematografia romena attuale. Alla ricerca della formula del "successo"*..... » 61

J. PINTÉR

*Il peso della libertà. Il cinema ungherese dopo il cambiamento di regime*..... » 65

B. STUMMER

*Von der Kausalität zum geschwind Formatierten Assoziativ-Statement*..... » 79

B. STUMMER

*Dalla causalità all'affermazione associativa a formattazione veloce*..... » 117



L. DOBRILOVIC

*Brani tratti da "Il cinema croato degli anni '90"..... » 151*